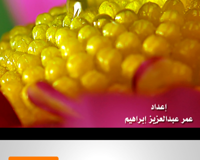
deviantART

2

طبيب جراحة الصور الرقمية

SURGEON
DIGITAL PHOTO
REVISED EDITION





إعداد
عمر عبدالعزيز إبراهيم



COPYRIGHT © 2009 Rafei3 - All Rights Reserved

الدرس السادس

أسرار خلف الصورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أهلاً وسهلاً بكم مرة أخرى للعدد السادس من السلسلة
في هذا العدد أحببت أن ابدأ بالأمور الاكثر عمقا في مجال المعالجة
لذلك تأكد من أنك قد لاتقتنع بما سأقوم به لمعالجة الصور
ومن يدري قد تقتنع بذلك وكل ذلك يعود لك...
لذلك من يريد ان يستفيد فليستفيد والمجال مفتوح لعشاق المعالجة...
فهذه السلسلة بدأت تسير على قاعدة...العبرة بالنتائج مهما كانت الكيفية

أسرار الخلفيات I

هذا الدرس هو أحد الدروس التي تتعلق بدقة التحديد والتعامل مع التقسيم وهو يهتم بتلوين الخلفية وتغير مظهرها ١٨٠ درجة....لكي تحاكي المظهر المراد من قبل المعالج نفسه..بحيث يعطي توازن جديد وآخر للصورة من حيث الألوان الخاصة بالخلفية كتقسيم وبالموضوع كتقسيم آخر
إليكم مثال على المعالجة...



بعد

الآن اتبع معي الخطوات التالية خطوة بخطوة...

١- افتح برنامج معالجة الصور الشهير Adobe Photoshop بأي اصدار تريد ثم افتح الصورة المرفقة مع الدرس.

٢- قم بإضافة شفيفة جديدة فوق الصورة الأصلية .. من قائمة Layer في الأعلى اختر New ثم اختر Layer أو أسفل في مربع الشفائف اضغط على هذا الزر



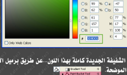
٣- الآن جاء دور التقسيم الدقيق لكن بطريقة مغايرة ... من قائمة Select في الأعلى اختر Color Range سيخرج لديك مربع الحوار كما في الصورة عن طريقه سيتحول السهم لديك إلى أداة القطرة الخاصة بإلتقاط الألوان اضغط على الخلفية والتي هي باللون البني وكل شي يشابه هذا اللون بالخلفية كالبني الغامق والفاتح ومن بعدها اضغط موافق ستجد أنه تم تحديد الخلفية





٤- الآن بعد ان تم تحديد الخلفية قم بالضغط على حرف (Q) من لوحة المفاتيح سيتحول كل شيء بلون أحمر تقريبا .... وبذلك قم بمسح كل ما هو أحمر موجود في الخلفية وانتبه ان تسمح الأحمر المتواجد داخل الزهرة او الموضوع..وذلك بأداة الممحاة....
وبعد المسح قم بالضغط على (Q) مرة أخرى من لوحة المفاتيح ستجد أن التحديد أصبح دقيقا....وبذلك تكون قد انتيهت من مشكلة التحديد...

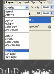
٤- بعد إضافتك للشفيفة الجديدة قم بإضافة هذا الكود 3D9D01 داخل قيمة الألوان كما تشاهد بالصورة.



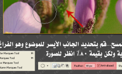
٥- قم بتعبئة الشفيفة الجديدة كاملة بهذا اللون...عن طريق برميل الألوان...
وانظر للصورة الموضحة.



٦- بعد ذلك قم بتحويل نمط الشفيفة إلى Overlay انظر للصورة الموضحة أدناه



٧- في البداية إضغط من لوحة المفاتيح على Ctrl+D لفك التحديد...
والآن اضغط من لوحة المفاتيح حرف Z واستمر بالضغط عليه ومن خلالها قم بتقريب الزوم على الموضوع بشكل دقيق لكي تقوم بمسح ما تم تلوينه بشكل غير مرغوب عن طريق أداة الممحاة...انظر للصورة..المكان المشار إليه بالسم هي ألوان خضراء تم تلوينها بشكل خاطئ لذلك وجب عليك مسحها....لأن فكرة التحديد السابقة تقوم بتحديد كل ما هو لونه بني..والموضوع فيه من هذا اللون القليل



٨- الآن وبعد المسح...قم بتحديد الجانب الأيسر للموضوع وهو الفراغ..وذلك بأداة التحديد الدائرية ولكن بقيمة ٨٠٪ انظر للصورة



٩- قم بالضغط على الشفيفة الخاصة بالصورة ثم طبق الفلتر من قائمة Filter من الأعلى ثم BLur ثم Gaussian Blur

ضع القيمة حسب ماتراه مناسبا أما بالنسبة لصورتي ..... فقد كانت القيمة: ١٢٥،٨
بعد ذلك لا تنسى أن تضغط Crtl+D من لوحة المفاتيح لفك الضغط وستخرج بصورة جديدة متغيرة عن السابقة...لا تنسى ان تطبق الدروس السابقة في هذا الدرس من تحكم بالحدة والتشبيع والألوان عاود للدروس السابقة وتعامل مع الصورة جيدا.. والأهم من هذا كله:

دائما عندما تقوم بتصوير شيء معين...إجعل الفوتوشوب آخر اهتماماتك..
إلى هنا اتمنى أن أرى تطبيقاتكم وأتمنى أن ينال هذا الدرس على استحسانكم
تمنياتي لكم بالفائدة ودوام التوفيق....
وكل عام وأنتم بخير
أخوكم الصغير/ عمر عبدالعزيز (رفيع المقام)

انتهى الدرس

لا أرضى باحتكار هذه السلسلة لموقع معين ولا أسمح أبدا بسرقة حقوقها ويجوز نشرها للفائدة



COPYRIGHT © 2009 Rafei3 - All Rights Reserved
www.rafei3.deviantart.com



الدرس السادس

أسرار خلف الصورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أهلاً وسهلاً بكم مرة أخرى للعدد السادس من السلسلة
في هذا العدد أحببت أن ابدأ بالأمور الأكثر عمقا في مجال المعالجة
لذلك تأكد من أنك قد لاتقتنع بما سأقوم به لمعالجة الصور
ومن يدري قد تقتنع بذلك وكل ذلك يعود لك...
لذلك من يريد ان يستفيد فليستفيد والمجال مفتوح لعشاق المعالجة...
فهذه السلسلة بدأت تسير على قاعدة...العبرة بالنتائج مهما كانت الكيفية

أسرار الخلفيات I

هذا الدرس هو أحد الدروس التي تتعلق بدقة التحديد والتعامل مع التقسيم وهو يهتم بتلوين الخلفية وتغير مظهرها ١٨٠ درجة....لكي تحاكي المظهر المراد من قبل المعالج نفسه...بحيث يعطي توازن جديد وآخر للصورة من حيث الألوان الخاصة بالخلفية كتقسيم وبالموضوع كتقسيم آخر
إليكم مثال على المعالجة...





الآن اتبع معي الخطوات التالية خطوة بخطوة...

١- افتح برنامج معالجة الصور الشهير Adobe Photoshop بأي اصدار تريد ثم افتح الصورة المرفقة مع الدرس.

٢- قم بإضافة شفيفة جديدة فوق الصورة الأصلية .. من قائمة Layer في الأعلى اختر New ثم اختر Layer أو أسفل في مربع الشفائف اضغط على هذا الزر

Layer
New ▸ Layer... Shift+Ctrl+N

٣- الآن جاء دور التقسيم الدقيق لكن بطريقة مغايرة ... من قائمة Select في الأعلى اختر Color Range سيخرج لديك مربع الحوار كما في الصورة عن طريقه سيتحول السهم لديك إلى أداة القطرة الخاصة بإلتقاط الألوان اضغط على الخلفية والتي هي باللون البني وكل شي يشابه هذا اللون بالخلفية كالبني الغامق والفاتح ومن بعدها اضغط موافق ستجد أنه تم تحديد الخلفية

Color Range — Select: Sampled Colors — Fuzziness — OK — Cancel — Load... — Save... — Invert — Selection — Image — Selection Preview: None

٤- الآن بعد ان تم تحديد الخلفية قم بالضغط على حرف (Q) من لوحة المفاتيح سيتحول كل شيء بلون أحمر تقريبا .... وبذلك قم بمسح كل ما هو أحمر موجود في الخلفية وانتبه ان تسمح الأحمر المتواجد داخل الزهرة او الموضوع..وذلك بأداة الممحاة....

Brush: 120 — Mode: Brush — Opacity: 100% — Flow: 100% — Erase to History

وبعد المسح قم بالضغط على (Q) مرة أخرى من لوحة المفاتيح ستجد أن التحديد أصبح دقيقا....وبذلك تكون قد انتيهت من مشكلة التحديد...

٤- بعد إضافتك للشفيفة الجديدة قم بإضافة هذا الكود 3D9D01 داخل قيمة الألوان كما تشاهد بالصورة.

Color Picker — Select foreground color: — OK — Cancel — Custom — H: 97 ° — S: 99 % — B: 62 % — L: 57 — a: -47 — b: 58 — R: 61 — G: 157 — B: 1 — C: 77 % — M: 17 % — Y: 100 % — K: 4 % — # 3D9D01 — Only Web Colors

٥- قم بتعبئة الشفيفة الجديدة كاملة بهذا اللون...عن طريق برميل الألوان... وانظر للصورة الموضحة.

Gradient Tool G — Paint Bucket Tool G

Layers — Normal — Opacity: 100% — Lock: — Fill: 100% — Layer 1 — Background

٦- بعد ذلك قم بتحويل نمط الشفيفة إلى Overlay انظر للصورة الموضحة أدناه

Layers — Overlay — Opacity: 100% — Fill: 100% — Normal — Dissolve — Darken — Multiply — Color Burn — Linear Burn — Lighten — Screen — Color Dodge — Linear Dodge — Overlay — Soft Light — Hard Light

٧- في البداية إضغط من لوحة المفاتيح على Ctrl+D لفك التحديد...
والآن اضغط من لوحة المفاتيح حرف Z واستمر بالضغط عليه ومن خلالها قم بتقريب الزوم على الموضوع بشكل دقيق لكي تقوم بمسح ما تم تلوينه بشكل غير مرغوب عن طريق أداة الممحاة..انظر للصورة..المكان المشار إليه بالسم هي ألوان خضراء تم تلوينها بشكل خاطئ لذلك وجب عليك مسحها....لأن فكرة التحديد السابقة تقوم بتحديد كل ما هو لونه بني..والموضوع فيه من هذا اللون القليل

٨- الآن وبعد المسح...قم بتحديد الجانب الأيسر للموضوع وهو الفراغ...وذلك بأداة التحديد الدائرية ولكن بقيمة ٨٠٪ انظر للصورة

Rectangular Marquee Tool M — Elliptical Marquee Tool M — Single Row Marquee Tool — Single Column Marquee Tool

Feather: 80 px — Anti-aliased — Style: Normal

٩- قم بالضغط على الشفيفة الخاصة بالصورة ثم طبق الفلتر من قائمة Filter من الأعلى ثم BLur ثم Gaussian Blur

Filter — Blur ▸ — Gaussian Blur...

ضع القيمة حسب ماتراه مناسبا أما بالنسبة لصورتي ..... فقد كانت القيمة: ١٢٥.٨
بعد ذلك لا تنسى أن تضغط Crtl+D من لوحة المفاتيح لفك الضغط وستخرج بصورة جديدة متغيرة عن السابقة...لا تنسى ان تطبق الدروس السابقة في هذا الدرس من تحكم بالحدة والتشبيع والألوان عاود للدروس السابقة وتعامل مع الصورة جيدا.. والأهم من هذا كله:

دائما عندما تقوم بتصوير شيء معين...إجعل الفوتوشوب آخر اهتماماتك..
إلى هنا اتمنى أن أرى تطبيقاتكم وأتمنى أن ينال هذا الدرس على استحسانكم
تمنياتي لكم بالفائدة ودوام التوفيق....
وكل عام وأنتم بخير
أخوكم الصفير/ عمر عبدالعزيز (رفيع المقام)

انتهى الدرس

لا أرضى باحتكار هذه السلسلة لموقع معين ولا أسمح أبدا بسرقة حقوقها ويجوز نشرها للفائدة





الدرس السابـــع

أسرار خلف الصورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أهلاً وسهلاً بكم مرة أخرى **للعدد السابـع** من السلسلة
في هذا العدد أحببت أن أبدأ بالأمور الاكثر عمقا في مجال المعالجة
لذلك **تأكد من أنك قد لاتقتنع بما سأقوم به لمعالجة الصور**
ومن يدري قد تقتنع بذلك وكل ذلك يعود لك...
ومن يريد أن يستفيد فليستفيد والمجال مفتوح لعشاق المعالجة...
هذه السلسلة بدأت تسير على قاعدة...**العبرة بالنتائج مهما كانت الكيفية**

أسرار الخلفيات II

هذا الدرس هو أحد الدروس التي تتعلق بفن التعامل مع الخامات...وكيفية إضافتها.
ومتى يتم إضافتها...؟ وكيف تحاكي فلسفة الصورة مع الخامة...
بحيث تعطي توازن جديد وآخر للصورة من حيث المفهوم والفكرة الخاصة بالخلفية
قمت بتصوير صورة مخصوصة لهذا الدرس فقط لنجرب تركيب الخامات...
إليكم مثال على المعالجة...

قبل



بعد



الآن اتبع معي الخطوات التالية خطوة بخطوة...

١- افتح برنامج معالجة الصور الشهير Adobe Photoshop بأي اصدار تريد
ثم افتح صورة التطبيق المرفقة أو أي صورة تريدها.

٢- قم بإضافة شفيفة جديدة فوق الصورة الأصلية .. من قائمة Layer في الأعلى
اختر New ثم اختر Layer أو أسفل في مربع الشفائف اضغط على هذا الزر



٣- إفتح صورة الخامة الآن ...وبعد ان تنفتح الصورة لديك قم بالضغط على Ctrl+A
وذلك ليتم تحديد الصورة بالكامل بعدها من قائمة Edit اختر Copy أو اضغط من
لوحة المفاتيح على Ctrl+C

٤- بعد ذلك أغلق صورة الخامة وعد إلى الصورة الأساسية والتي نريد أن نضيف
عليها الخامة...ثم قم بالضغط على Ctrl+V بمعنى لصق.

٥- الآن سيضع لك الخامة فوق الصورة في مكان الشفيفة الجديدة... وقد تكون الخامة
صغيرة الحجم مقارنة بالصورة وقد تكون أكبر...لذلك...قم بالضغط على Ctrl+T
وهذا الاختصار من خلاله يمكنك زيادة او تصغير أو موازنة حجم الصورة...

٦- هنا أريدك أن تجعل من حدود الخامة السوداء غير متواجدة (إلا في حالة اردتها
بنفسك) في الصورة الأساسية وهذا يعني أن تقوم بتوسيع الصورة حتى تخرج من
أطراف الصورة وتتعامل من الخامة الداخلية فقط...انظر للصورة ...



٧- الآن قم بتحويل نمط الشفيف إلى Darken ستجد النتيجة قد توضحت لديك



٨- الآن هنالك بعض الإضاءات على الأصابع او على الموضوع قد تختفي بسبب
الخامة ..هنا يكمن سر التعامل مع الخامات....عادة عندما تبحث عن الخامات في
الإنترنت تجد انها مليئة بالشوائب والتشققات ومنها تعتيق وغيرها لكن هنالك
دائما مساحة فاتحة قليلة التشققات والشوائب وغالبا تكون باللون الأبيض او
الأصفر الفاتح...هذه المنطقة مخصصة لهذه المشكلة...

٩- الآن قم بالآتي... إضغط على Ctrl+T لتقوم بالتحديد...عند ذلك قم بالضغط
على زر Shift وأنت تقوم بالماوس في نفس اللحظة بتدوير الخامة حتى تجعل من
المساحة البيضاء في مجال الكف أو الموضوع المراد...
أو أن تقوم بتوسيع أكبر للخامة بنفس الطريقة لتجعل من اللون الأبيض في مجال
الموضوع المراد...

ماذا؟ وكيف؟ وأين؟

• ماذا تفعل في حالة لم تجد مساحة بيضاء في الخامة؟
هنا وجب عليك عن طريق أداة ان تقوم بوضع مساحة بيضاة على الخامة ولكن
بطريقة لا تلفت النظر أو أن تقوم بتحديد المجال الخاص بالموضوع عن طريق أداة
التحديد المذكورة في الدرس الأول من السلسلة وزيادة الإضاءة فيها وهذا مذكور في
الدرس الثاني من السلسلة...

• كيف لي أن أعرف أن الصورة تحتاج إلى خامة؟
إن الخامات إما أن تخدم العمل أو تسيء له فهي كجميع المعالجات لذلك وجب
عليك أن تعرف أنه ليس كل الصور تحتاج لخامة ... عندما تكون قد صورت فكرة
بإمكانيات محدودة جدا.. وأنت لا تملك الخلفيات المناسبة لها هنا يمكنك استخدام
الخامة كبديل أو في حالة قمت بتصوير صورة مفاجئة تلقائية جميلة لكن خلفيتها
ليست مساعدة لجمالية العمل هنا يمكنك استخدام الخامات...

• أين يمكن أن أجد مثل هذه الخامات(Texture)؟
في الحقيقة..أود أن أشكر الفنانة الهولندية Angelique Brunas
التي لي سمحت بوضع خامتها بين طيات هذه السلسلة..فشكرا لها...
هذه الخامات يمكنك أن تجدها في الموقع العالمي deviantart.com
أو يمكنك أن تجدها لدى Angelique Brunas في بروفايلها على هذا الرابط
http://liek.deviantart.com/ ستجد في البروفايل تحت مكتوب Textures
ادخل عليها ستجد مجموعة كبيرة وراقية من الخامات..

إليكم نموذج من صورة مفاجئة وتلقائية لكن خلفيتها ليست مساعدة لجمالية العمل
فاضطررت لأن أضع لها خامة خلف العمل...





ولا تنسى...
دائما عندما تقوم بتصوير شيء معين...إجعل الفوتوشوب آخر أهتماماتك...
إلى هنا اتمنى أن أرى تطبيقاتكم وأتمنى أن ينال هذا الدرس على استحسانكم
تمنياتي لكم بالفائدة ودوام التوفيق....
وكل عام وأنتم بخير
أخوكم الصغير/ عمر عبدالعزيز (رفيع المقام)

انتهى الدرس

لا أرضى باحتكار هذه السلسلة لموقع معين ولا أسمح أبدا بسرقة حقوقها ويجوز نشرها للفائدة





الـدرس الثامـن

أسرار خلف الصورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أهلاً وسهلاً بكم مرة أخرى للعدد الثامن من السلسلة
في هذا العدد أحببت أن أبدأ بالأمور الأكثر عمقا في مجال المعالجة
لذلك تأكد من أنك قد لاتقتنع بما سأقوم به لمعالجة الصور
ومن يدري قد تقتنع بذلك وكل ذلك يعود لك...
ومن يريد أن يستفيد فليستفيد والمجال مفتوح لعشاق المعالجة...
هذه السلسلة بدأت تسير على قاعدة...العبرة بالنتائج مهما كانت الكيفية

فلسفات لونية I

هذا الدرس هو أحد الدروس التي تتعلق بفن التعامل مع الألوان بشكل دقيق
كيف تخرج بألوان مميزة لأعمالك...هنالك بعض التدرجات الجذابة للأعمل
وأيضا هنالك حيل وأسرار خفية خلف تلك الأعمال....
سنوافيكم بها في أجزاء أسرار خلف الصورة تحت عنوان (فلسفات لونية)
سنتحدث الآن عن الفلسفة الأولى وهي الألوان النفطية إليكم نموذج.....

قبـل



بعـد



بعـد



الألوان النفطية

الآن اتبع معي الخطوات التالية خطوة بخطوة...

١- افتح برنامج معالجة الصور الشهير Adobe Photoshop بأي اصدار تريد
ثم افتح أي صورة تريدها من جهازك.

٢- الآن وبعدما قمت بفتح الصورة... فقط إضغط على Ctrl+U سيخرج لك مربع حوار يتعلق بالتحكم بالألوان فيه ثلاث قيم...حرك القيمة الوسطة إلى -٤٠ أنظر للصورة

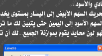


٣- سيصبح اللون قد اختفى منه القليل... وهذا ما أهدف إليه... الآن بعدما تضغط موافق على التقليل من اللون اضغط على Ctrl+L من لوحة المفاتيح... سيظهر لديك مربع حوار Levels من هذا المربع يكمن سر التعديل...أنظر للصورة...



٤- لاحظ في المربع أنني قمت بالضغط على السهم الصغير في الأعلى وذلك لتوضيح الثلاث ألوان الرئيسية أحمر R وأخضر G وأزرق B وأولهم RGB تعديل جماعي للألوان..

هنا أريدك أن تتعلم بنفسك كيف تتحكم بالألوان ... كل لون على حدة...
بمعنى أنه لديك اسفل الرسم البياني للتعريض اللوني ثلاثة أسهم مختلفة...
السهم الأبيض والرمادي والأسود...
هنا ما عليك سوى تحريك السهم الأبيض إلى اليسار بمستوى يخدم جمالية عملك
وأيضا قم بتحريك السهم الأسود إلى اليمين حتى يتبين لك ما تراه مناسبا..
أما السهم الرمادي فهو لون محايد يقوم بموازنة الجميع...لك أن تحركه كما ترى...



٥- بهذه الطريقة تكون قد خرجت بألوان نفطية مختلفة..جربها على الون الأحمر ثم شاهد النتيجة...ثم جربها على اللون الأخضر وهكذا دواليك....

نكهات لونية نفطية

تختلف الألوان النفطية من واحدة إلى أخرى...وعلى حسب ما شاهدت فهناك ألوان نفطية تخرج بشكل سينمائي وهنالك ألوان نفطية تحاكي الغموض وألوان نفطية تحاكي الألوان الأثرية ... لكن لكل منها لها مكانها في الصورة ...يجب أن تعلم ان المعالجة النفطية تعتبر معالجة لونية ذوقية..بمعنى أنك تتعامل مع ألوان..وحيث ذلك ستخرج بألوان تعود لذوقك الفني والخاص وهذا قد يخرج لك صورة يخالفك فيه البعض والبعض الآخر قد لا يخالف ويتفق معك... لكن المهم أن تخرج بألوان نفطية تحاكي فلسفة الصورة المقصودة من ذاتك...قبل أن ترضي الأذواق المختلفة.

إليكم صورة من أجمل ما رأيت في الألوان النفطية...



للفنانة الكورية yein وهي من ضمن الفنانين والفنانات المستخدمين لأسلوب الألوان النفطية..وغالبا ما تخرج بألوان نفطية كلاسيكية كما في الصورة وهي الأقرب للسينمائية...

ولا تنسى...
دائما عندما تقوم بتصوير شيء معين...إجعل الفوتوشوب آخر أهتماماتك...
إلى هنا اتمنى أن أرى تطبيقاتكم وأتمنى أن ينال هذا الدرس على استحسانكم
تمنياتي لكم بالفائدة ودوام التوفيق....
وكل عام وأنتم بخير
أخوكم الصغير/ عمر عبدالعزيز (رفيع المقام)

انتهى الدرس

لا أرضى باحتكار هذه السلسلة لموقع معين ولا أسمح أبدا بسرقة حقوقها ويجوز نشرها للفائدة





الــدرس التاســع

أسرار خلف الصورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أهلاً وسهلاً بكم مرة أخرى للعدد التــاسـع من السلسلة
في هذا العدد أحببت أن أبدأ بالأمور الاكثر عمقا في مجال المعالجة
لذلك تأكد من أنك قد لاتقتنع بما ساقوم به لمعالجة الصور
ومن يدري قد تقتنع بذلك وكل ذلك يعود لك...
ومن يريد أن يستفيد فليستفيد والمجال مفتوح لعشاق المعالجة...
هذه السلسلة بدأت تسير على قاعدة...العبرة بالنتائج مهما كانت الكيفية

فلسفات لونية II

هذا الدرس هو أحد الدروس التي تتعلق بفن التعامل مع الألوان بشكل دقيق
كيف تخرج بألوان مميزة لأعمالك...هنالك بعض التدرجات الجذابة للأعمل
وأيضا هنالك حيل وأسرار خفية خلف تلك الأعمال....
سنوافيكم بها في أجزاء أسرار خلف الصورة تحت عنوان (فلسفات لونية)
سنتحدث الآن عن الفلسفة الثانية وهي تمازج الألوان المعكوسة
هذه الطريقة تعطي صورة ناتجا مختلفا من توازن التعريضيات...

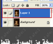




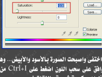
ألوان التمازج المعكوس

الآن اتبع معي الخطوات التالية خطوة بخطوة...
١- افتح برنامج معالجة الصور الشهير Adobe Photoshop بأي اصدار تريد
ثم افتح أي صورة تريدها من جهازك.

٢- قم بالضغط على Ctrl+J لعمل نسخة أخرى للصورة..أنظر لقائمة الشفائف
ستجد انك تملك صورتين منسوخة...



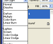
٣- الآن وبعدما قمت بإضافة نسخة من الصورة... فقط إضغط على Ctrl+U سيخرج
لك مربع حوار يتعلق بالتحكم بالألوان فيه ثلاث قيم...
حرك القيمة الوسطة إلى -١٠٠ أنظر للصورة.



٤- سيصبح اللون قد اختفى واصبحت الصورة بالأسود والأبيض... وهذا ما أهدف إليه...
الآن بعدما تضغط موافق على سحب اللون اضغط على Ctrl+I من لوحة المفاتيح...
ستتحول الصورة إلى ألوان معكوسة شبيهة بالنقاتيف...



٥- الآن قم بتحويل نمط الشفيفة إلى Soft Ligh لكي يتضح لك الشكل الجديد..



٦- بهذه الطريقة تكون قد خرجت بهذا الشكل..والذي هو أشبه بالرسمة الزيتية...



٧- الآن قم بتخفيف الشفيفة إلى ٤٠٪ من قيمة Opacity انظر للصور للتضح
لك بشكل أكبر...



٨- هنا انتهت هذه التقنية لكن يجب ان تعلم انها قد لا تخدمك حين تكون هناك
تعريضات متفاوتة بشكل سلبي ومع ذلك يبقى هذا الأسلوب هو الأنسب لتحسين
التعريضات اللونية...



وإليكم أجمل صورة محسنة بهذه الطريقة...



صورة اليعسوب خاصة للمصور الأمريكي
Davenit أما صورة اللاندسكيب
فهي للمصور الأندونيسي casanouva

ولا تنسى...
دائما عندما تقوم بتصوير شيء معين...إجعل الفوتوشوب آخر أهتماماتك...
إلى هنا اتمنى أن أرى تطبيقاتكم وأتمنى أن ينال هذا الدرس على استحسانكم
تمنياتي لكم بالفائدة ودوام التوفيق....
وكل عام وأنتم بخير
أخوكم الصغير/ عمر عبدالعزيز (رفيع المقام)

انتهى الدرس

لا أرضى باحتكار هذه السلسلة لموقع معين ولا أسمح أبدا بسرقة حقوقها ويجوز نشرها للفائدة





COPYRIGHT © 2009 Rafei3 - All Rights Reserved

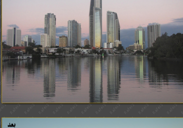
الـدرس العاشر

أسرار خلف الصورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أهلاً وسهلاً بكم مرة أخرى للعدد العاشر من السلسلة
في هذا العدد أحببت أن أبدأ بالأمور الأكثر عمقا في مجال المعالجة
لذلك تأكد من أنك قد لاتقتنع بما سأقوم به لمعالجة الصور
ومن يدري قد تقتنع بذلك وكل ذلك يعود لك...
ومن يريد أن يستفيد فليستفيد والمجال مفتوح لعشاق المعالجة...
هذه السلسلة بدأت تسير على قاعدة...العبرة بالنتائج مهما كانت الكيفية

فلسفات لونية III

هذا الدرس هو أحد الدروس التي تتعلق بفن التعامل مع الألوان بشكل دقيق
كيف تخرج بألوان مميزة لأعمالك...هنالك بعض التدرجات الجذابة للأعمل
وأيضا هنالك حيل وأسرار خفية خلف تلك الأعمال....
سنوافيكم بها في أجزاء أسرار خلف الصورة تحت عنوان (فلسفات لونية)
سنتحدث الآن عن الفلسفة الثالثة وهي تحسين الحالة اللونية للمكان
هذه الطريقة غالبا ما تكون للمناظر الطبيعية...





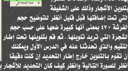
تحسين ألوان المكان

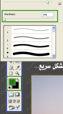
الآن اتبع معي الخطوات التالية خطوة بخطوة...

١- افتح برنامج معالجة الصور الشهير Adobe Photoshop بأي اصدار تريد
ثم افتح أي صورة تريدها من جهازك.

٢- قم بإضافة شفيفة جديدة فوق الصورة الأصلية .. من قائمة Layer في الأعلى
اختر New ثم اختر Layer أو أسفل في مربع الشفائف اضغط على هذا الزر

٣- بعدها قم بإختيار أداة الفرشاة واجعلها بلون أخضر للأشجار على سبيل المثال..
انظر للصورة التوضيحية...

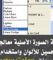




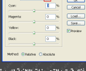
بهذه الأداة وهذه الإعدادات ستقوم
بتلوين الأشجار وذلك على الشفيفة
التي تمت إضافتها قبل قليل أنظر للتوضيح حجم
الفرشاة ٤٧٠ بمعنى أنها كبيرة ضعها على حسب حجم
الشجرة التي تريد تلوينها...ثم قم بتلوينها تحت إطار
التقيم والذي تحدثنا عنه في الدرس الأول ويمكنك
أن تقوم بالتلوين خارج إطار التحديد إن كنت دقيقا
أنظر للصورة التالية وانظر كيف كان التحديد للأشجار بشكل سريع...



٤- قم بتحويل نمط الشفيفة الآن إلى Color Dodge سيختلف المنظور لديك
الآن كل ما عليك فعله تقليل قيم الشفيفة إلى ٧٠٪ كما في الصورة أو ما يناسب....



٥- بعد ذلك قم بمعالجة شفيفة الصورة الأصلية معالجة معتادة كما شرحنا في
الدروس السابقة من تشبيع وتحسين للألوان واستخدام قائمة Image ثم اختر
Adjustments ومن هذا البند اختر Selectiv Color انظر للصورة التذكيرية



يجب عليك أن تتأكد من أنك قمت بالتحسينات اللازمة للصورة لكي تبدأ الخطوة
السادسة وهي إضافة شفيفة جديدة...أنظر للتحسين الذي قمت به...



٦- الآن اختر أداة التدرج... ومن خلالها اختر اللون المناسب لصورتك للضلع العلوي
والضلع السفلي...وقمنا بإضافة شفيفة سابقا..ثم قم بعمل تدرج من أعلى الصورة
ومن اسفلها انظر للتوضيح...
قم بإختيار ماهو محدد باللون الأحمر بعد ذلك اختر
اللون المناسب... عندما تقوم بإختيار اللون الذي
تريده للصورة اضغط على رأس الضلع العلوي
واسحب للأسفل وأنت تضغط على زر Shift وذلك ليكون التدرج مستقيم منتظم ولا
تقم بالسحب على كامل الصورة ..فقط على الجزء العلوي والذي يتضمن مساحة
السماء... سيتم تلوين المساحة على الشفيفة ...
قم بعدها بتخفيف نمط الشفيفة إلى ٥٠٪ أو حسب
ما تراه مناسبا للصورة...طبق ذلك مرة أخرى من أسفل
إلى أعلى... إن أردت ذلك...
ويجب أن تعلم أن هذه الطريقة قد تسيء للصورة كثيرا
إن لم تحسن استخدامها بشكل صحيح..الغالب يضعها في غير محلها والآخر يضعها
في محلها فيحسن التعامل مع هذه الطريقة...

ولا تنسى...
دائما عندما تقوم بتصوير شيء معين...إجعل الفوتوشوب آخر أهتماماتك...
إلى هنا انتهى أن أرى تطبيقاتكم وأتمنى أن ينال هذا الدرس على استحسانكم
تمنياتي لكم بالفائدة ودوام التوفيق....
وكل عام وأنتم بخير
أخوكم الصغير/ عمر عبدالعزيز (رفيع المقام)

انتهى الدرس

لا أرضى باحتكار هذه السلسلة لموقع معين ولا أسمح أبدا بسرقة حقوقها ويجوز نشرها للفائدة



COPYRIGHT © 2009 Rafei3 - All Rights Reserved
www.rafei3.deviantart.com

SURGEON
Digital Photo

COPYRIGHT © 2009 Rafei3 – All Rights Reserved

TUTORIAL 11

أسرار خلف الصورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أهلاً وسهلاً بكم مرة أخرى للعدد (١١) من السلسلة
في هذا العدد أحببت أن أكمل الأمور الأكثر عمقا في مجال المعالجة
لذلك تأكد من أنك قد لاتقتنع بما سأقوم به لمعالجة الصور
ومن يدري قد تقتنع بذلك وكل ذلك يعود لك...
ومن يريد أن يستفيد فليستفيد والمجال مفتوح لعشاق المعالجة...
هذه السلسلة بدأت تسير على قاعدة...العبرة بالنتائج مهما كانت الكيفية

فن إزالة الشوائب

فن الشوائب وما أدراك ما الشوائب... نحن غالبا ما نحاول أن نزيل الشوائب بطرقتنا الخاصة، لكن أي تلك الطرق هي التي تخرج لك بصورة محاكية للواقع؟!...شاهدت دروسا كثيرة عن إزالة الشوائب لكن أغلبها كان يقتصر على التلوين والتغطية بالفرش وبذلك يترك طبقة ملونة بدلاً من أن يترك بديلاً واقعيا بعد الإزالة...
اليوم سنتعلم فن إزالة الشوائب لاسيما في صور البورتريه....
إليكم النتيجتين...

قبل

بعد

عندما تدقق النظر في الصورتين ستجد أن هنالك بعض الأمور الغير مرغوبة في الصورة اليسرى وهي ليست موجودة في الصورة اليمنى ومع ذلك بقيت تحتها آثار طبيعية بعيدا عن المضاربات اللونية المتناقضة التي قد تسيئ للصورة بسبب استخدام الأدوات الخاطئة...أنظر إلى الندبة التي في الخد ثم انظر إلى بعض الشوائب في الأنف بعد ذلك وجه نظرك إلى شفة الرجل وكيف أزلنا التشققات ثم هنالك حبة في الجبين أزلنها...كلها أزيلت دون أن تترك أثرا سلبيا بعد الإزالة...

أزل الشوائب بدقة

الآن اتبع معي الخطوات التالية خطوة بخطوة وستكون أغلبها نظرية...

١- افتح برنامج معالجة الصور الشهير Adobe Photoshop باي إصدار تريد ثم افتح أي صورة تريدها من جهازك.

٢- الآن قم بتنشيط الشفيفة من قائمة Layer ثم اختر New ثم BFL
Layer
New
Background From Layer

٣- بعدها نبدأ العمل بالأداة والتي سبق وتحدثنا عنها وهي أداة Clone Stamp Tool (S) يمكنك العودة للدرس الثالث في الجزء الأول من هذه السلسلة ستجد ان هذه الأداة تم شرح طريقتها في البند الخامس وكيف أنها تقوم بعملية نسخ ولصق مباشر كالمطبوعات ... وللتذكير....

قم الضغط على زر Alt من لوحة المفاتيح ولاترفع اصبعك منها واضغط بالماوس على عين الرجل كمثال بالصورة بعد ذلك ارفع اصبعك من زر Alt وبنفس الأداة جرب اضغط الفارة وكأنك تلون خده جرب ذلك...ستجد انها تقوم بعملية نسخ العين التي اخترتها عندما ضغطت على زر Alt. هذه فكرة الأداة وطريقتها...

الآن تابع معي الشرح الدقيق لكي تتفن أكثر بهذه الاداة:

أ) عندما تقوم بمحاولة تغطية أي شائب من الشوائب حاول أن تنتبه للإضاءة من اليمين واليسار...وذلك لتقوم بعملية موازنة النسخ من الجهة المظلمة والجهة المضيئة وبذلك تكون قد قمت بمحاكاة التوازن الضوئي...

ب) عندما تعود للدرس الثالث من الجزء الأول ستجد أن هناك قيمة من خلالها يمكنك تقوية وتخفيف وضوح النسخ ...وبهذه يمكنك عمل إخفاء بسيط والحفاظ على التفاصيل الجانبية للشوائب...

ج) يستحين أن يكون تدرج فرشة الأداة غير حاد لكي تكون الإزالة ناعمة وكي لا يتبين للجميع أنه تم إزالة بعض الشوائب...

الآن قم بعملية إزالة أحد الشوائب من الصورة... وحاول أن تتعامل مع الشوائب بشكل دقيق لا تنظر إلى الشوائب وكأنها مجرد نقاط صغيرة قد لا تتضح بعد المعالجة...
انتبه من ذلك جيدا وتأكد من أنك قد تهمل بعض الشوائب الغير مرغوبة دون ان تعلم بل وقد تسيء للصورة

أنظر للندبة التي حاولت أخفائها لم تختفي بشكل كامل وهنالك آثار اخفاء

٤- طبعا يستحيل أن تكون دقيقة الإخفاء.. لذلك كنت قد جهزت لكم الأداة الأخرى وهي أداة Healing Brush Tool (J) هذه الأداة تقوم بعملية جميلة جدا وهي نفس طريقة الأداة السابقة والتي تلتزم بالضغط على Alt ثم تحدد مكان المكان النقي ثم تضغط عليه بزر الفارة الأيسر ..بعد ذلك تقوم بفك زر Alt ثم تقم بضغطة خفيفة على المكان الذي قم بتغطية الشائب منه سيتجد أن المكان قد الصبح متساويا...

لنطبق ذلك سويا:
الأن دعونا نختار نقطة النسخ عن طريق الأداة وليكن على سبيل المثال كما في الصورة التالي المكان المحدد...وهو بجانب المكان الذي حاولنا فيه تغطية الشائب

بعد اختيار النقطة عن طريق الأداة كما شرحنا بالضغط على Alt والضغط بالفارة...
اترك زر Alt وقم بتلوين الشائب الذي حاولنا تغطيته وذلك بالضغط عليه بشكل بسيط ولا تنسى أن تجعل الإعدادات الخاصة بالأداة كما في الصورة او مشابهة لها أنظر للتوضيح...

Diameter: 113 px
Hardness: 8%
Spacing: 25%
Angle: 8°
Roundness: 100%
Size: Pen Pressure

ستخرج بنتيجة مذهلة ورائعة إن أتقنتها وتفننت بها...ولا تنسى الثلاث الضوابط الأساسية للأداة الأولى ... أنظر للنتيجة بعد التطبيق....

الفكرة البسيطة لهذه الأداة هي: دمج المكان المختار مع الشوائب وجعلها متساوية بالإضاءة والألوان لكن المهم أن تكون قد اخترت المكان الصحيح لنقطة النسخ

ولا تنسى...
دائما عندما تقوم بتصوير شيء معين...إجعل الفوتوشوب آخر اهتماماتك...
إلى هنا أتمنى أن أرى تطبيقاتكم وأتمنى أن ينال هذا الدرس على استحسانكم
تمنياتي لكم بالفائدة ودوام التوفيق...
وكل عام وأنتم بخير
أخوكم الصغير/ عمر عبدالعزيز (رفيع المقام)

انتهى الدرس

لا أرضى باحتكار هذه السلسلة لموقع معين ولا أسمح أبدا بسرقة حقوقها ويجوز نشرها للفائدة

SURGEON
Digital Photo

COPYRIGHT © 2009 Rafei3 – All Rights Reserved
www.rafei3.deviantart.com